



Plan de trabajo

Estimados Padres y Apoderados, espero que se encuentre todos bien en el hogar, a continuación, se detalla el plan de trabajo para avanzar en el aprendizaje de nuestros niños.

Clase 09 Martes 30 de junio	Clase 10 Martes 04 de julio
<p>Objetivo: Conocer la importancia del retrato en la historia del arte.</p> <p>Desarrollar guía</p> <p>"El retrato en la historia del arte"</p>	<p>Objetivo: Dibujar un rostro de perfil.</p> <p>Busca a alguien de tu familia para que sea tu modelo, busca un lugar cómodo y con luz para que dibujes a esa persona, el rostro, idealmente es que la dibujes de perfil, o sea de lado, además debes colorear tu creación, intenta que te quede lo más real posible.</p> <p>Trabaja en una hoja blanca, puede ser de block o de oficio, con la tu dispongas.</p>

El retrato en la Historia del Arte

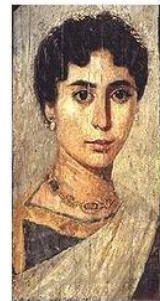
El género del retrato está presente en toda la Historia de Arte. Siempre ha sido un género muy ligado al encargo, pero también los artistas se han expresado por este medio sintiéndose atraídos por personas que han encontrado en su camino.

El retrato es un fiel reflejo de cada época, la riqueza, la pobreza, el poder, la guerra, todas las personas individuales que conjuntamente forman la sociedad de cada momento.



De Enfo en wikimedia bajo licencia cc.

Los primeros retratos que se han conservado son los **egipcios**, de gobernantes y dioses. Muy estilizados y a menudo de carácter funerario se representaban sobre los sarcófagos que contenían a las momias.



De Shalkko en wikimedia bajo dominio público

Los primeros retratos a personas particulares que se conservan son los de la

dinastía **Fayum**, de la época **romana** pero ubicados en Egipto. Estos retratos funerarios se han conservado en muy buenas condiciones debido a que estaban hechos con pintura a la encáustica, que lleva cera en su composición, lo que las ha hecho muy resistentes al paso del tiempo. Son retratos muy naturalistas, se representa fielmente a la persona.

Icono Ruso. Siglo XII



De Ajvol en wikimedia bajo dominio público

Dante. Siglo XIV. Giotto



De Fernando S. Aldado en wikimedia bajo dominio público

En la Edad Media, la religiosidad hacía que la persona individual no fuera tan valorada, por lo que este género es apenas inexistente, si no es en las representaciones religiosas y de forma muy idealizada. De esta época son los iconos bizantinos.

También en esta época algunas personas adineradas hacían donaciones a la iglesia para expiar sus culpas, y en las representaciones aparecía el donante. Giotto es un gran pintor de este periodo.



De Helms en wikimedia bajo dominio público



De Friviere en wikimedia bajo dominio público

En el "**Renacimiento**" el cambio en la sociedad y en las ideas en las que la figura del hombre vuelve a tener todo el protagonismo el retrato cobra una gran importancia, siendo un símbolo de su condición social. Curiosamente, surge el género del retrato en miniatura con fines matrimoniales. Todo ello coincide con la aparición de la pintura al óleo que permite mayor detalle. Los maestros flamencos, como Van Eyck, son pioneros en este procedimiento pictórico y en el

María de Medici. Van Dyck



De LittleFrog en wikimedia bajo dominio público

Autorretrato. Murillo.



De Enrique Cordero en wikimedia bajo dominio público

Louise de Broglie, 1845. Ingres



De Fennec en wikimedia bajo dominio público

Madame Charpentier, 1878. Renoir.



De Larry Llama en wikimedia bajo dominio público

retrato burgués. Ya en pleno Renacimiento, la lista de grandes genios de la pintura que cultivaron este género es interminable: Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Botticelli, Leonardo, etc., en Italia; Lucas Cranach, Durero, Holbein el joven, en Alemania...

En el **Barroco** sigue y aumenta la dinámica de los retratos de la burguesía como símbolo de la posición social. Van Dick y Rubens fueron destacados retratistas, con gran influencia en la pintura francesa en la que también estaba presente el retrato de corte. El pintor holandés Rembrandt fue un virtuoso

de este género que trabajó tanto en el retrato mitológico, burgués y de grupo. En España hay grandes pintores de la época, Murillo, Zurbarán, Velázquez, etc.

En el **siglo XIX** el retrato pasa por las representaciones de personas a la última moda de los **neoclásicos**, como Ingres y Jean Louis David, los personajes heroicos con iluminaciones dramáticas de los **románticos**, Delacroix y Gericault, Goya en España, la representación objetiva de los **realistas**, como Corot y los retratos cotidianos y de familiares cercanos de los impresionistas como Monet, Renoir y Degas, teniendo este una primera etapa realista.

El **siglo XX** comienza con las primeras vanguardias, las tendencias se multiplican, predominando el color en los fovistas, la fragmentación de la forma en los cubistas, lo onírico en el surrealismo o la psicología en los personajes del expresionismo.



"Marilyn" de Andy Warhol, en Wikimedia Commons bajo dominio público.



De ever/siempre en Flickr bajo licencia cc.

Después de una etapa no figurativa en los años 40 con el expresionismo abstracto en Estados Unidos, en los años 50 y 60 vuelve la figuración con la particular interpretación del Arte Pop, con retratos serios, cuyos protagonistas son iconos de la cultura de la época, actrices, personajes de cómic, políticos.



En los 60 aparece una nueva corriente figurativa en Inglaterra, con destacados artistas como Lucien Freud y Francis Bacon. Actualmente los herederos de esta escuela como Justin Mortimer siguen haciendo de este un género de rabiosa actualidad.

Ahora responde...

Observa las imágenes que aparecen en las páginas anteriores, ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

¿Cuál de todas esas pinturas te gustó más? Fundamenta tu respuesta.

Si hicieras el retrato de una persona del siglo XXI, ¿Cómo sería?, ¿Qué elementos indicarían que corresponde a este siglo? Dibuja un ejemplo.