



PLAN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SÉPTIMO AÑO

OBJETIVO: OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando

Su experiencia personal y sus conocimientos

Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo

La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo a sus propósitos de lectura.

ETAPA 13

CLASE 77 a 82

Clase 77 - 78	Clase 79 - 80	Clase 81 - 82
<p>Inicio Unidad 4 ¿Qué nos atrae del miedo? 1.¿Qué es el miedo? 2. ¿Para qué sirve? 3. ¿Podrías evaluar esta emoción como positiva o negativa?¿por qué? 4. ¿En qué situaciones las personas podrían sentirse atraídas por el miedo? 5. ¿Por qué crees que ocurre esto? <i>“El miedo es una emoción primaria que, aunque a veces nos limita y paraliza ha sido crucial para nuestra supervivencia”.</i></p>	<p>Actividad página 188 Responde las preguntas antes de leer el poema. ¿Qué cosas te provocan miedo? ¿Qué te pasa cuando sientes miedo? Observa si las sensaciones del hablante se parecen a las tuyas.</p> <p>Lectura del poema “Tengo miedo” de Pablo Neruda</p> <p>Vocabulario textual Desarrollo de la actividad página 189</p>	<p>Conocimiento previo a la lectura “La mujer vampiro” Pág. 190 Concepto clave. Estructura básica de una narración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación inicial • Conflicto • Desenlace <p>Desarrolla la actividad de la página 191</p> <p>Vocabulario de contexto. Completa los significados que faltan.</p> <p>*Prueba de comprensión de lectura.</p>



PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE SÉPTIMO AÑO

NOMBRE:	Puntaje	NOTA
OBJETIVO: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo a sus propósitos de lectura: resumir, formular preguntas, analizar distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes en el texto escrito. Habilidades: Aplicar – Resumir – Formular -	37 ptos.	

Lectura comprensiva.

TEXTO 1-

SIN AIRE

Las noticias últimamente no dejaban de atemorizar. Cuando una se sentaba a la hora de comer y comenzaba a ver los informativos, no podía evitar que un pequeño escalofrío le recorriera la espalda. Eso me llevó hace tiempo a plantearme adquirir una mascota que me pudiera proteger. Finalmente opté por comprarme un perro de la raza Doberman, y esa decisión me salvó la vida aquella tarde.

Cada día llegaba sobre las seis a casa y, mientras introducía la llave en la puerta, comenzaba a escuchar cómo Tom, mi querida mascota, arañaba la puerta... ¡Se ponía histérico! Llegué a pensar que estábamos interconectados. A veces, mientras bajaba del coche, ya se le oía golpear con sus pezuñas. Daba la impresión de que tenía un sexto sentido para adivinar mi llegada. Por eso me extrañó que aquella tarde no se le escuchara. Estaba convencida de que algo no iba bien.

Abrí más rápido de lo habitual la puerta y comencé a llamarlo: «Tooommm!... ¡Tooommm! ¿Estás ahí?». Miré por las habitaciones y lo encontré arriba, en mi dormitorio; estaba tosiendo, algo le ahogaba. Sin pensarlo dos veces, lo cogí en brazos, lo cargué con mucho esfuerzo en el coche y lo llevé al veterinario... ¡Daba pena verlo respirar así! Llamé desde el móvil a la clínica para advertirles de mi llegada. En cuanto aparqué, ya me estaban esperando. Enseguida el veterinario lo pasó a una sala. Una asistente me dijo que podía marcharme a casa porque tendrían para un buen rato. Justo cuando abría la puerta de casa, escuché que sonaba el teléfono. Por la urgencia de saber si le pasaba algo a Tom, descolgué el teléfono del salón, que era el que me pillaba más a mano.

— ¿Dígame?

— ¿Señora Tielmes? ¿Es usted?

— ¡Sí, soy yo! —contesté. La voz, del otro lado, parecía nerviosa.

— ¡Soy el veterinario! ¡Por favor, salga inmediatamente de su casa! ¿Me oye? — gritaba el doctor.

— ¿Por qué? ¿Qué ocurre?

— ¡Hágame caso y salga de casa! —me ordenó preocupado.

Ante la insistencia, decidí salir de la vivienda. En ese momento escuché a lo lejos varias sirenas de la policía... ¡No entendía nada!



Los policías me apartaron y entraron en casa. A los pocos minutos, los agentes salían con un negro esposado que sangraba de una mano. Los agentes lo encontraron escondido en mi armario, casi desmayado por la pérdida de sangre. Atónita, no me podía creer lo que estaba viendo. En ese momento sonó mi teléfono móvil.

—Señora Tielmes, ¿está bien? —preguntó el veterinario.

—Sí, todo bien, acaba de llegar la policía.

—Sí, lo sé, la hemos avisado nosotros cuando descubrimos que lo que asfixiaba a su perro... ¡Eran dos dedos de un individuo de raza negra!

II.- Responde en forma explícita (6 puntos)

1.- ¿Qué llevó a la Señora Tielmes comprar un perro?

.....
.....

2.- ¿Por qué el perro se ponía histérico?

.....
.....

3.- ¿Qué hizo la señora Tielmes al ver al perro ahogado?

.....
.....

III.- Responde en forma implícita? (8 puntos)

4.- ¿Crees que el texto presenta un prejuicio? Fundamenta.

.....
.....

5.- ¿Cómo está representado en el texto el prejuicio? Fundamenta.

.....
.....

6.- ¿Crees que el veterinario era prejuicioso? Fundamenta.

.....
.....

7.- Algunas causas de los prejuicios ¿de dónde vienen?

.....



TEXTO 2

El espantapájaros

(Carlos Manuel Cruz Meza)

Ha nacido para el miedo La solitaria figura se *vislumbra* sobre el campo, entre los sembradíos mientras los pájaros que debe asustar se posan, tranquilamente, tranquilamente sobre el raído sombrero de palma.

Se le puede observar desde la casa. Lleva años allí, con su cabeza de tela rellena de aserrín podrido y el cuerpo formado por dos palos y ropa vieja rellena de paja. Con los brazos en cruz y la cara *burdamente* fabricada con retazos de tela descolorida.

Ha nacido para el miedo. E inspira sonrisa y lástima. Los niños en verano le tiran tierra y piedras. Los pájaros lo han cubierto de excremento, ahora seco y endurecido por los rayos del sol *inclemente*, que todas las mañanas cae sobre él.

Hasta hoy en que el cielo se puso negro, y el granjero recorrió el campo con el impermeable puesto, y al pasar junto a él se rio. Se rio de mientras murmuraba, con alegría perversa.

-A ver si la tormenta por fin te destruye, hilacho de paja.

Eso fue el colmo.

Por eso, cuando el granjero se fue a *guarecer* de la lluvia que se aproximaba y las primeras gotas cayeron sobre el ala sucia del sombrero, supo que había llegado el final. Eran años. Años de lluvia y viento. Años de excremento. Años de picotazos. Años de pedradas, sequías e inundaciones. Años de humillación.

Abandona el poste con dificultades y camina *trastabillando* sobre sus piernas de madera, una más larga que la otra. Cruza el campo, con el cielo negro tras su espalda y la lluvia arreciando encima de la decolorada cabeza de paja. Va hacia la casa del granjero.

Muchos años. Ha nacido para el miedo.

Piensa demostrarlo.

I.- Antes de leer busca el significado de las palabras: (6 puntos)

Vislumbra:.....

.....

Burdamente:.....

.....

Inclemente:.....

.....

Guarecer:.....

.....

Trastabillando:.....

.....



Arreciando:.....

II.- Responde las preguntas.(5 puntos)

1.- ¿Qué acción o acontecimiento provoca que el espantapájaros abandone su lugar?

.....

2.- ¿Por qué el espantapájaros decide ir hacia la casa del granjero?

.....

III.- En el texto se repiten algunas ideas y frases. Interpreta qué se quiere transmitir mediante su reiteración. Hazlo en la siguiente tabla. (4 puntos)

"Ha nacido para el miedo"	
"Eran <i>años</i> . <i>Años</i> de lluvia y viento. <i>Años</i> de excremento. <i>Años</i> de picotazos. <i>Años</i> de pedradas, sequías e inundaciones. <i>Años</i> de humillación (...) Muchos <i>años</i> "	
"Hasta hoy en que <i>el cielo se puso negro</i> (...) Cruza el campo, con <i>el cielo negro</i> tras su espalda"	

IV.- De acuerdo con el significado de las palabras del vocabulario, escribe oraciones en las que: (8 puntos)

- a. describas como camina una persona *trastabillante*.
- b. narres algo que solo tú *vislumbraste*.
- c. expliques qué es hacer una tarea *burdamente*.
- d. relates la acción de un personaje *inclemente*



RETROALIMENTACIÓN DE LAS CLASES EN ZOOM

<p>1º El texto argumentativo Es todo discurso que el autor intenta convencer, modificar o reforzar la opinión del lector sobre su hipótesis o punto de vista, mediante justificación coherente que sustente su idea. Un texto argumentativo se escribe mediante una tesis . Los argumentos pueden ser: científicos lingüísticos, periodísticos, cartas a director etc.</p>	<p>2º Los mitos son: Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad. "los mitos de Grecia"</p>
<p>3º El afiche La palabra afiche deriva del francés Affiche. El afiche es una lámina impresa, bien sea en papel u otro material, en la cual se ofrece una breve información. El afiche posee tres elementos importantes: Imagen y/o gráfica: todo afiche requiere de una imagen (ilustración, dibujo) que ayudará a enfatizar el propósito del afiche. El Slogan (frase breve), es fundamental ya que por medio de él se entrega el mensaje. Datos del producto promocionado o de la invitación que se hace.</p>	<p>4º Hechos y opiniones ¿QUÉ ES UN HECHO? Un hecho siempre puede verificarse. Se puede saber si es verdadero o no. Si todavía no sabe si es verdadero se puede investigar. Un hecho es objetivo real y verás. ¿QUÉ ES UNA OPINIÓN? Es una creencia o sentimiento basado en la percepción de una persona. Una opinión no puede ser comprobada Las personas pueden tener distintas opiniones. Las opiniones son subjetivas, son un Punto de vista.</p>
<p>5ª TEXTOS NO LITERARIOS Los textos no literarios tratan de reflejar la realidad. Ejemplos de no literarios: la noticia, la crónica, el comentario, el editorial, el texto expositivo, el texto informativo. Normativos. - Son aquellos en los que regulan nuestro actuar en la sociedad.</p>	<p>Este material es un reforzamiento de las clases zom</p>